



**Angela Biancofiore**, Professeure en Études italiennes,  
Université Paul-Valéry Montpellier 14e section CNU  
angela.biancofiore@univ-montp3.fr

## Curriculum Vitae

1987 Chargée de cours en Philosophie du langage, Université de Bari, Italie  
1993-95 Lectrice d'italien, Université Paul-Valéry, Montpellier  
1997 Soutenance de la thèse de doctorat en études italiennes sous la direction de Jean Lacroix  
1996-1998 ATER d'italien, Université Paul-Valéry, Montpellier  
1998-2008 Maître de Conférences en études italiennes, Université Paul-Valéry, Montpellier  
2003 Soutenance HDR (garant M. Pascal Gabellone)  
2008-2023 Professeure en études italiennes, Université Paul-Valéry, Montpellier

## Fonctions administratives et responsabilités d'intérêt général

Membre de la commission de spécialistes langues romanes – 14e section, Université de Montpellier III (2008-2014) ;  
Membre du Comité de sélection pour le recrutement d'un MCF en études italiennes (2021)  
Responsable de la licence LEA Italien (2003-2008)  
Membre du conseil du Département LEA (2003-2008)  
Responsable de la convention avec l'Université de Sienna (1999-2012)  
Co-responsable de la convention avec l'Université de Cagliari (2006-2012)  
Responsable des échanges ERASMUS-Italie (Université de Naples, Sienna, Venise, Trieste, Gênes, Milan, Turin) (2004-2009)  
Responsable ERASMUS – Stages Italie (2007-2022).  
Directrice du Département d'Italien et Roumain, UFR II, Univ. Montpellier III (2008-2010)  
Membre du Conseil de l'UFR II de langues (janvier 2009-2012).  
Responsable de la Licence LLCER Italien (2008-2024)  
Co-responsable de la licence LLCER italien EAD (2016-2024)  
Responsable des stages LEA Italien (2003-2008 et 2024)  
Co-responsable de la brique Nexus Littératies numériques (2019-2024)  
Responsable de la Bibliothèque d'Italien 2008-2024  
Responsable du tutorat au sein du Département d'italien (2012-2024)  
Tutorat EAD IDEFI dans le cadre de la Licence LLCER (2018-2024).  
Membre du jury Licence LLCER Italien 2008-2024  
Responsable de la convention avec le lycée Pompidou de Castelnau (2010-2022)  
Responsable de la convention entre l'Université et le Musée Fabre (Métropole Montpellier) (2020-2024).  
Responsable du site web du département d'italien  
Co-responsable du site web de l'UR ReSO  
Membre élu du conseil de laboratoire l'Unité de Recherche ReSO, Université Paul-Valéry, Montpellier  
Membre associé de l'Institut des textes et manuscrits modernes ITEM CNRS Paris depuis 1992.  
Membre de la commission de la documentation électronique de la BIU 2016-2024  
Membre de la commission FSDIE (Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes) 2020-2024.

Membre élu du CEVU 2020-2024.

Membre du CAC 2020-2024.

Référent DDRS au titre de l'Unité ReSO (Recherches sur les Suds et les Orient) 2022-2024

Présidente du GIS (groupement d'intérêt scientifique) *Théories et pratiques du Care*, Montpellier (2021-2024).

Co-responsables des enseignements en *Humanités écologiques* (2023-2024)

## Enseignement

### Cours de licence LLCER Italien :

Je me suis toujours investie dans les cours de la licence LLCER (Langues, littératures, cultures étrangères et régionales) Italien, parcours dont je suis responsable depuis 2008. En particulier, j'ai contribué à la formation des étudiants en ce qui concerne l'analyse littéraire des textes, la compréhension de la définition de littérature, les fonctions de la narration, le rôle social et culturel de l'écrivain, la Renaissance italienne et les arts. J'ai fortement soutenu au sein de mon département la nécessité de la mise en place de la licence LLCER italien à distance (EAD) qui a été officiellement ouverte en 2017.

**Ecriture littéraire et poétique cognitive.** Plus récemment, j'ai travaillé plus spécifiquement sur la relation entre écriture et résilience, ainsi que sur la résonance émotionnelle dans les textes littéraires. La lecture d'un texte littéraire est un « événement psychique », selon certains chercheurs comme Keith Oatley ; par conséquent, plusieurs critiques littéraires se sont intéressés à la *poétique cognitive* qui étudie l'impact de la lecture sur notre activité psychique ainsi que sur notre mémoire (voir en particulier Marco Caracciolo, Michele Cometa, Alberto Casadei).

Parmi les auteurs littéraires contemporains que j'ai proposés dans mes cours figurent: Erri De Luca, Andrea Bajani, Dacia Maraini, Cosimo Argentina, Mariangela Gualtieri, Laura Pugno. (Cours Analyse de documents, première année de licence LLCER et E64ITL5 Expression écrite et orale). Les étudiants ont pu dialoguer directement avec les écrivains que j'ai invités à l'université Paul-Valéry.

Depuis 2011, les rencontres littéraires que j'ai organisées ont été filmées et archivées dans le canal Youtube de notre département d'études italiennes afin de constituer des ressources pédagogiques en ligne. (<https://www.youtube.com/channel/UCDEWvWvLwT2F1owVU4ptrIQ>)

### Ecriture littéraire et écologie :

Depuis 2012, j'ai développé une méthode d'analyse des textes littéraires et des œuvres cinématographiques suivant *l'approche écocritique* : j'invite les étudiants à explorer les textes à partir de la relation entre l'humain et l'environnement, en développant une réflexion sur l'engagement des écrivains et des cinéastes dans la défense du paysage et de la santé des citoyens. Des auteurs avant-coureurs comme Giorgio Bassani et Pier Paolo Pasolini, ont ouvert la voie d'une vaste réflexion sur notre manière d'habiter la Terre (Cours de Licence LLCER, cours Licence LEA).

2003-2012 Contribution à l'élaboration de masters transversaux (*Etudes culturelles, Identités et territoires en Méditerranée, Esthétique et modernité*), contribution à l'élaboration de la maquette de licence d'italien 'Littératures et cultures étrangères et régionales', élaboration d'une licence professionnelle *Tourisme culturel Italien* (projet soumis à l'étude du Ministère en 2011, mais qui n'a pas abouti).

### Cours de Master recherche LLCER Italien

*Cours de Master recherche* LLCER Italien: Approfondissement des méthodes d'analyse des œuvres artistiques et littéraires. Dans mes cours de master j'aborde la question de la méthodologie de la

recherche à travers les philosophies du Care et de l'écologie appliquées à la littérature et à la création artistique. Les étudiants sont amenés à participer à l'organisation des rencontres avec les écrivains et chercheurs invités à l'université afin de se familiariser avec les activités de recherche.

Plusieurs étudiants sont encouragés à effectuer des séjours à l'étranger pour des stages « recherche » ou « enseignement ». L'objectif de ces stages est la *mise en capacité d'agir* des étudiants qui ont un rôle de plus en plus actif dans leur parcours de formation. Les mémoires de recherche que j'encadre reflètent la motivation de chaque étudiant ; leur itinéraire de recherche est le résultat de leur intérêt profond en lien avec les thématiques traitées dans les cours et les séminaires proposés. Plusieurs étudiants ont la possibilité de présenter leurs travaux de recherche dans le cadre de nos colloques et séminaires. Les travaux présentés sont publiés sous forme d'article ou de vidéo.

(voir par ex. le numéro 2 de la revue *Notos* <https://notos.numerev.com/numeros/52-revue-2-regards-de-jeunes-chercheurs-sur-l-art-et-la-litterature-d-italie-et-d-ailleurs> ).

**Encadrement de mémoires de recherche** : j'ai encadré plusieurs mémoires de recherche (M1 et M2) depuis 2008 sur la littérature, les arts, l'écologie et le care (en moyenne, entre 4 et 6 par année).

Voici à titre d'exemple quelques titres de Mémoires de master 1 recherche sous ma direction (2020-21):

1. *Redéfinir le sacré : comment la littérature italienne contemporaine fait-elle émerger une vision de l'interdépendance au sein du vivant ?* par Claire Reid
1. *La limite comme espace et condition du sacré. L'exemple des chants funéraires du Sud de l'Italie dans les années soixante filmés par Cecilia Mangini dans le documentaire Stendali - Suonano ancora* par Clara Poulard.
2. *L'educazione socio-emozionale nella didattica : Progetto Econarrativa nell'ambito dell'insegnamento del corso di laurea LLCER italien*, par Soukhaina Tadilioui
3. *La Sicilia metafora del mondo nel romanzo Senzatterra di E. Santangelo* di Vanessa Alaya.

### **Mes responsabilités pédagogiques:**

Licence LLCER Italien (2008-2023)

Licence LLCER Italien EAD (2016-2023, en collaboration avec Raffaella Fiorini)

Co-responsable Brique Littératies numériques Nexus (2019-2023)

Co-responsable des enseignements en Humanités écologiques (2023-2024)

### Formations innovantes

**Expérimentations dans la formation dans le cadre du projet IDEFI UM3D : Initiatives d'excellence en formations innovantes** (Plan Investissement d'Avenir, Agence Nationale de la Recherche) : responsable de l'action 4B (2014-2020).

Présentation des résultats de l'expérimentation en formations innovantes IDEFI dans le cadre du colloque ATIU *Apprendre, Transmettre, Innover à et par l'Université*, juin 2018.

Communication publiée : « Numérique, créativité et convivialité : enseigner les langues et les cultures étrangères dans le cadre de projets innovants » (par A. Biancofiore), <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02133127v1>.

## **Action IDEFI, projets réalisés sous ma responsabilité :**

### **Action 1** *L'Italie à l'ère de la mondialisation. Littérature et société* (2014-2019)

Cycle de conférences des doctorants et docteurs sur la littérature et la société italienne actuelle, Lycée G. Pompidou de Castelnau, projet coordonné par Angela Biancofiore (UPV) et Agnès Bessières (Lycée) pour les élèves de seconde, première et terminale.

Résultats positifs de l'action:

- diffusion d'une bibliographie récente sur la littérature contemporaine italienne aux enseignants et aux élèves du secondaire ;
- valorisation de la Recherche des doctorants et docteurs ;
- mise en place d'un encadrement des doctorants par le professeur de l'université et par le professeur du lycée (notions, thématiques, construction du cours).
- connaissance de l'université de la part des élèves de lycée et pour les collègues enseignants. Les élèves redemandent ce type d'intervention au professeur du lycée.

### **Action 2** *Concours Patrimoine culturel Italien* (2015)

Ouvert aux élèves et aux étudiants italianistes de l'Académie de Montpellier et de l'Université Paul-Valéry, très bonne participation, projet relié à un voyage d'étude en Italie, dans la cadre du cours « Patrimoine culturel italien », Licence LLCER première année, et à un Atelier patrimoine culturel au Lycée Joffre. Coordination du projet Angela Biancofiore (UPV), Edmée Ngatoum (Lycée Joffre). Les lauréats ont proposé des films, des photos artistiques, des récits et des dessins sur la notion de valorisation du patrimoine culturel italien matériel et immatériel.

Impacts de l'action :

- valorisation de la créativité des étudiants, des élèves et des enseignants ;
- se pencher sur un sujet important et actuel (« qu'est-ce que le patrimoine culturel? »)
- partenariat public-privé (Banca delle Marche, Camera di Commercio italiana, Association Euromédia Communications)
- création d'un moment convivial: la remise des prix et la projection des travaux photo, vidéo et arts plastiques des lauréats.

### **Action 3** *Laboratoire d'écriture avec l'écrivain italien Andrea Bajani* (2016)

Création d'un partenariat entre le Département d'Italien de l'université Paul-Valéry et le Lycée Joffre de Montpellier. Très bonne participation des élèves et des étudiants de licence LLCER italien. En collaboration avec la Mission littérature du Rectorat DAAC Montpellier et *Florilège des écrivains en herbe*. Le laboratoire s'intitulait « La littérature comme projet culturel ».

### **Action 4** *Concours du récit* 2017

Valorisation des textes produits au cours du laboratoire d'écriture, Université - Lycée Joffre. Coordination du projet : Angela Biancofiore (UPV) et Edmée Ngatoum (Lycée Joffre). Textes des lauréats publiés dans le *Florilège des écrivains en herbe*, Académie de Montpellier.

### **Action 5** *Laboratoire de théâtre en langue italienne « Hommage à Franca Rame et Dario Fo »*, 2017.

Mise en scène en langue italienne de la pièce *Non si paga non paga!* de Dario Fo et Franca Rame, laboratoire théâtral dirigé par une actrice italienne, Sara Maddalena, participation des élèves de secondes Lycée Pompidou Castelnau et des étudiants de première année de Licence LLCER. Enseignement de la langue italienne (expression écrite et orale) à travers le théâtre. En collaboration avec le centre d'études Dario Fo et Franca Rame, Vérone (Italie), présentation du spectacle à l'Université et au Lycée Pompidou, avril 2017. Projet coordonné par Angela Biancofiore (UPVM3),

Catherine Stavy-Gelly et Agnès Bessières (Lycée Pompidou).

Voir la vidéo du spectacle (extrait) [https://youtu.be/n\\_gkWcMfTGo](https://youtu.be/n_gkWcMfTGo)

Résultats positifs du travail en groupe (théâtre, laboratoire d'écriture) :

- Regard des élèves et étudiants sur la mise en scène ou sur la création littéraire (projet Bajani)
- Eviter l'isolement d'un participant ou le décrochage
- Le travail collaboratif et co-créatif renforce la solidarité entre les participants
- Insérer dans les cours le travail de co-working

Les actions IDEFI ont un impact positif sur l'apprentissage de l'étudiant et la dynamique du groupe.

**Action 6** *Laboratoire de théâtre « Siamo il cambiamento. Scrittori italiani per un'etica globale »* (Lycée Joffre et Licence LLCER Italien), 2018. Spectacle des étudiants: le 21 mars 2018 salle Lumière, Lycée Joffre, le 4 avril à la salle Jean Moulin, Université Paul-Valéry. Voir la vidéo du spectacle <https://youtu.be/YYpoeCyDirM>

**Action 7** *Laboratoire et enregistrement d'une émission Radio sur l'écrivain Cesare Pavese* avec les étudiants de Licence LLCER Italien et élèves du Lycée Pompidou en partenariat avec la BIP Brigade d'interventions poétiques, Montpellier Métropole, la DAAC Mission Littérature de l'Académie de Montpellier, enregistrement public de l'émission le 30 mars 2018 salle Jean Moulin. Ecouter les deux émissions sur Pavese [https://youtu.be/SJ5Guh\\_E99w](https://youtu.be/SJ5Guh_E99w) et <https://youtu.be/f7Sniv-wxQM>

**Action 8.** *Laboratoire Danse et Poésie Italienne: « un arc-en-ciel d'émotions »* avec les étudiants de Licence LLCER Italien. Le Département d'Études Italiennes a organisé un Laboratoire de Danse et Poésie Italienne du 18 au 22 mars 2019 dans le cadre de l'action IDEFI (Initiatives d'excellence en formations innovantes). Le laboratoire avait l'objectif de créer le cadre nécessaire pour une véritable recherche sur les potentialités expressives des étudiants : au cours de l'atelier, ils ont été amenés à écouter et comprendre profondément les textes littéraires italiens afin de créer une chorégraphie qui ne serait pas une simple illustration des textes, mais une véritable re-création. Voir la vidéo du laboratoire <https://youtu.be/val16wZPgSc>

**Action 9** *La Mafiosité, laboratoire d'écriture et spectacle à partir des textes de Peppino Impastato et Danilo Dolci* (février-avril 2019), Université Paul-Valéry et Lycée Pompidou, avec la participation des étudiants de la licence LEA Italien deuxième année et élèves de seconde LV2, sous la direction de la Compagnie Cantuscanti, Montpellier, avec la collaboration des professeurs Jean-Claude Mirabella, Angela Biancofiore (UPVM), Agnès Bessières (Lycée Pompidou, Castelnau le lez). Voir le spectacle [https://youtu.be/G\\_KCqfuDt7Y](https://youtu.be/G_KCqfuDt7Y)

**Action 10** *Projet Booktrailer*: création de vidéos illustrant les récits littéraires italiens contemporains septembre 2019-février 2020, Université Paul-Valéry et Lycée Louis Feuillade de Lunel.

Voir les vidéos réalisés par les étudiants de la licence LLCER d'italien et par les élèves du Lycée

Présentation des travaux collectifs pendant le Festival du Vidéo-racconto, le 25 février 2020, Université Paul-Valéry, Montpellier. Voir les vidéos produites par les participants :

<http://italien-roumain.upv.univ-montp3.fr/idefi/progetto-video-racconto/>

Le Département d'Italien et le Lycée Louis Feuillade ont établi une collaboration sur un projet pédagogique innovant: le *booktrailer* ou *vidéo-racconto*. Les étudiants de Licence LLCER première année et les élèves du Lycée Louis Feuillade ont créé des vidéos pour illustrer des récits littéraires; parmi les auteurs choisis : Andrea Bajani, Laila Wadia, Christiana de Caldas Brito.

Cette action a été réalisée entre septembre 2019 et février 2020 dans le cadre de IDEFI Initiatives d'excellence en formations innovantes, enseignantes responsables: Angela Biancofiore, Raffaella Fiorini, Muriel Merbié, avec la participation de Ahmad Joumblat, réalisateur, studio numérique de

l'Université Paul-Valéry, Montpellier. Pour en savoir plus voir la page web :

<http://italien-roumain.upv.univ-montp3.fr/idefi/>

Aujourd'hui mon engagement au niveau pédagogique se concentre principalement sur le front de l'innovation dans le projet *Nexus (humanités numériques)*, la participation à l'organisation des cours en *humanités écologiques* dans le cadre de la nouvelle maquette de licence à l'Université Paul-Valéry, Montpellier, la formation des enseignants sur l'apprentissage socio-émotionnel et l'accompagnement de la relation pédagogique.

### Humanités écologiques

**Montage de formation (2021-23) :** *Cours en humanités écologiques*, nouvelle option dans les maquettes de licence, participation au recrutement de l'ingénieur pédagogique en lien avec la formation, participation aux réunions de coordination.

Mon engagement au niveau de l'innovation pédagogique concerne également la mise en place des *cours en humanités écologiques* pour les étudiants de licence de l'université Paul-Valéry : l'objectif est de fournir des contenus pédagogiques pluridisciplinaires permettant aux étudiants d'acquérir des notions de base sur la question du réchauffement climatique ainsi que sur l'érosion de la biodiversité : les cours explorent également les sujets de la justice environnementale (crime d'écocide, par exemple), de l'éco-anxiété (peur de l'extinction de masse), mais aussi la création artistique et littéraire qui aborde la relation humain-nature.

### Humanités numériques

**Montage de formation (2019-2023) :** *Brique Littératies numériques*, coordinatrice de la brique avec Mme Florence Vinas Théron, dans le cadre du projet Nexus.

Le projet Nexus se situe dans le cadre de l'appel à projet « Nouveaux cursus à l'Université », lancé par le Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation en juillet 2018 ; le projet est financé sur le Programme d'Investissements d'Avenir (PIA) lancé par l'État et mis en œuvre par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR). Pour Nexus, je coordonne la « brique » *Littératies numériques* avec Florence Vinas-Théron (Professeure en Lettres modernes) ; j'ai participé depuis deux ans aux ateliers de co-conception des briques Nexus. Il s'agit d'un projet qui vise la production de contenus pédagogiques transdisciplinaires centrés sur la compréhension du rôle du numérique dans les apprentissages et plus globalement au niveau des transformations à l'œuvre dans notre société. J'ai co-organisé en 2019 la conférence de François Taddei (CRI, Université de Paris) pour initier une réflexion collective sur les MOOC (Massive open online course) et les MOOD (Massive open online documentary) dans le cadre de l'innovation pédagogique de NEXUS.

### Éconarration (avec le soutien de la MSH-SUD)

J'ai été co-responsable de la Recherche Action pour la pédagogie innovante : **ECONARRATIVE : La narration comme facteur de résilience et de sollicitude face aux crises environnementales et sanitaires** (2021 et 2022, MSH-SUD Montpellier)



Les actions liées à ce projet sont centrées principalement sur le processus de la *narration* : la réalisation d'ateliers d'écriture, en effet, permet d'aborder l'idée d'*interdépendance* en lien avec la crise sanitaire et environnementale. Les participants peuvent utiliser différents supports (vidéo, podcast, textes...) et se situent à différents niveaux (de la maternelle à l'université). Une recherche qualitative est en cours pour l'analyse des résultats du projet concernant cinq pays: France, Italie, Tunisie, Chili, Suède.

À la lumière des crises environnementales et sanitaires récentes, notamment la pandémie de coronavirus COVID-19 qui touche la plupart des pays dans le monde, notre projet se focalise sur le rôle de la narration dans les domaines des humanités environnementales et médicales en lien avec l'éducation. Les participants au projet ont proposé aux élèves et étudiants des ateliers d'écriture sur leur expérience de la pandémie et du confinement, mais aussi plus globalement, sur leur vécu dans le contexte des crises environnementales et sanitaires actuelles. Dans l'ensemble, il s'agit de faire émerger, par l'écriture, ce que les crises environnementales et sanitaires suscitent chez les jeunes afin d'apprendre à accueillir cette expérience, comprendre ses causes et générer un engagement vers une éthique du *care*. La problématique principale de ce projet peut se résumer ainsi :

*En quoi les pratiques éco-narratives nous permettent de transformer nos modes de perception et d'action face aux crises environnementales et sanitaires actuelles, afin de renforcer notre résilience et notre sollicitude à l'égard de nous-mêmes, des autres et des écosystèmes vivants ?*

Le questionnement autour du rôle des pratiques éconarratives s'ancre dans plusieurs champs de recherche interdisciplinaires qui ont émergé ces dernières décennies :

– les *humanités environnementales* et en particulier l'*écocritique* qui analyse les récits produits par des écrivains et artistes dans le cadre de la relation entre humain et non humain et d'une *éthique de la Terre*.

– les *éthiques et philosophies du care* qui valorisent la narration comme manière de « faire attention à » et « d'attirer l'attention sur » tout ce qui tisse nos mondes et soutient la vie.

– l'*approche phénoménologique de l'expérience et la théorie de l'énaction* (Varela) qui conçoit l'expérience d'un sujet toujours incarné et situé dans un milieu, et non comme un individu séparé d'un environnement qui lui serait extérieur et pré-donné.

– Les *humanités médicales* et la *médecine narrative* qui entendent mieux prendre en compte le vécu des patients et des soignants, dans toutes les dimensions de leur être (sensible, affective, cognitive, existentielle et non pas seulement physiologique).

– l'*éducation socio-émotionnelle* qui a pour ambition de développer les compétences permettant aux élèves d'identifier et de réguler leurs émotions, mais aussi des compétences sociales et relationnelles qui rendent les élèves capables d'écoute et d'empathie envers les autres, de résoudre des conflits et de coopérer au sein d'un groupe, ou encore de faire des choix responsables basés sur une éthique de la considération et de la sollicitude.

Les expérimentations menées ont pour but d'approfondir la réflexion sur les dispositifs pédagogiques et didactiques à même d'accompagner les jeunes dans leur processus de subjectivation, et ce dans le contexte des crises environnementales et sanitaires actuelles. De manière plus fondamentale, le projet de recherche entend participer à une réflexion de nature éthique, épistémologique et praxéologique sur les leviers et obstacles d'une éducation à l'ère de l'Anthropocène. J'ai illustré les premiers résultats de la recherche action dans cet article : « Healing the Earth, transforming the Mind : how COVID-19 pandemic generates new insights », in Travis, Valentino (eds), *Narratives in the Anthropocene Era*, Il Sileno, 2021, accessible en ligne :

<https://www.ilsileno.it/geographiesoftheanthropocene/e-book-releases/narratives-in-the-anthropocene-era/>

J'ai publié un ouvrage collectif (avec C. Barniaudy) sur l'ensemble de cette recherche action : *L'éconarration. Des ateliers d'écriture pour transformer notre relation au vivant*, Le Bord de l'eau, Lormont, 2024.

Avec la recherche action ECONARRATIVE, j'ai pu apporter mon expertise dans le domaine de la narration dans les facultés médecine, d'éducation et de lettres faisant de l'expérience narrative un levier pour affronter les crises sanitaires et environnementales dans le cadre d'une *transformative learning* (E. W. Taylor) et d'une *trauma-informed-education* (Alex Shevrin Venet). L'expérience de la pandémie n'est pas à sous-estimer dans le domaine de l'éducation, par conséquent le laboratoire d'écriture a permis de comprendre plusieurs aspects du trauma collectif et individuel afin d'apporter deux éléments fondamentaux : l'exploration de l'intériorité et la prise de conscience des origines écologiques de la pandémie.

Sur **Econarrative** voir la page <https://tepcare.hypotheses.org/econarrative>

Présentation de l'action le 26 janvier 2021 au **Festival Learning Planet**, Université de Paris, journée sur la *Transition dans l'éducation* <https://youtu.be/8Urew-JjgUU>

**Formation pour les enseignants chercheurs** : J'ai conçu et dispensé une formation spécifique pour les enseignants chercheurs : « **Accompagner la relation pédagogique : développer la créativité dans les enseignements, renforcer la cohésion, faire émerger des actions innovantes** » (en mai-juin 2022 et 2023, programmée en mai-juin 2024) dans le cadre des formations proposées par le *Pôle développement des compétences*, Université Paul-Valéry.

#### Activités de recherche

Je vais présenter de manière succincte mon activité de recherche à partir de 2008 : le séminaire de recherche que nous avons organisé en 2008 s'intitulait « Habiter la terre » : en effet, la question de l'*habitabilité* s'est imposée dans mes recherches en lien avec les collègues de mon unité LLACS ReSO. Chaque année j'ai contribué à l'organisation de séminaires au cours desquels les étudiants de master et de doctorat pouvaient présenter leurs travaux de recherche, de moments véritablement nécessaires puisque le dialogue entre chercheurs et jeunes chercheurs est pour moi essentiel dans la construction des groupes de travail autour de nouvelles orientations de la recherche.

J'ai eu l'opportunité d'organiser différents séminaires, colloques et journées d'études sur la littérature italienne contemporaine et précisément sur les écrivains engagés dans la défense de l'environnement tels que Anselmo Botte, Erri De Luca, Cosimo Argentina, Laura Pugno, Evelina Santangelo. Avec mes doctorants, nous avons édité une anthologie des écrivains italiens contemporains qui abordent, entre autres, la question de la protection du paysage et de la santé humaine face à la crise écologique : *Soyons le changement... Nouvelles tendances dans la littérature italienne contemporaine* (Euromédia / Levant, 2016). Cet ouvrage a été une *ressource pédagogique importante* pour les enseignants du secondaire, du supérieur et pour les étudiants de notre université qui ont ainsi découvert des auteurs jamais traduits en français.

En novembre 2013, j'ai organisé un colloque international dans mon université sur l'écologie et la création artistique et littéraire ouvrant une nouvelle réflexion critique : *Ecologie de la création : un engagement pour la terre*. Les étudiants de licence et de master ont pu assister aux conférences des différents intervenants (artistes, poètes, chercheurs...) et ont exprimé l'exigence de continuer à explorer la littérature et les arts à travers l'écocritique, un nouveau domaine de la critique qui étudie la création littéraire et artistique de tous les temps à partir du rapport entre l'humain et l'écosystème naturel.



Encouragée par les jeunes chercheurs, j'ai continué à organiser des séminaires annuels sur *l'écologie et la littérature* (*Éthique de la terre : arts, littérature, philosophie*, 2014-2015) qui ont permis à nos étudiants de dialoguer avec les protagonistes de la culture italienne contemporaine.

J'ai organisé de nombreux *séminaires et journées d'études* sur la relation entre sciences humaines, littérature et écologie afin de créer un dialogue entre doctorants, enseignants-chercheurs et étudiants. Au niveau des apports théoriques, je me suis inspirée des travaux de Serenella Iovino (que j'ai invitée à Montpellier), Vandana Shiva, Gregory Bateson, Deborah Bird Rose, Val Plumwood, David Abram, J. Baird Callicott, Baptiste Morizot, entre autres ; leurs ouvrages explorent la relation entre humains et écosystèmes vivants afin de bâtir une autre vision où l'humain n'aurait plus une place dominante, puisque la survie de l'espèce dépend principalement de son environnement.

Par conséquent, une autre perspective émerge qui n'est plus fondée sur la compétition, mais sur l'interdépendance et la solidarité active. *L'éthique du care* de la philosophe italienne Luigina Mortari (que j'ai invitée à Montpellier) m'a apporté une véritable compréhension de notre vulnérabilité et de l'importance du Care, c'est-à-dire du « soin » dans notre société et dans notre écosystème vivant. Luigina Mortari développe une philosophie du soin qui tient compte de l'apport de la philosophie antique et notamment de Socrate et Platon qui soulignaient l'importance de prendre soin de nous-mêmes. Michel Foucault reprend la pensée antique du « souci de soi » afin de mettre en avant son rôle au sein de notre société et de nos institutions (voir *L'herméneutique du sujet*, Seuil, 2001).

Dans mes travaux, j'ai mis en relation la *philosophie du soin*, *l'écocritique* et *l'éthique du souci de soi* avec mes études sur la littérature, révélant le rôle majeur que celle-ci peut jouer dans la transformation de notre vision globale de la société et de l'écosystème vivant.

## Publications

Je vais présenter de manière synthétique 5 publications pour illustrer mon activité de recherche :

1. « Éthique de la terre et appropriation du vivant », revue électronique *Notos*, n. 3/ 2016.

Au cœur de la pensée contemporaine des lignes nouvelles de réflexion émergent, des voies qui explorent le monde avec un regard différent. La recherche d'un *nouveau paradigme de pensée* se révèle aujourd'hui plus que jamais nécessaire à la construction d'une *stratégie de survie* pour notre planète : cela signifie comprendre tout d'abord les conditions d'existence d'un équilibre fragile qui peut basculer à tout moment dans l'autodestruction. Dans le cadre des recherches actuelles, *l'écocritique* a ouvert des perspectives d'études d'un grand intérêt à plusieurs niveaux : a) pour la connaissance des processus mis en œuvre constituant une menace pour la vie sur notre planète ; b) pour la redéfinition du rôle de l'humain dans la nature ; c) pour la reconnaissance du rôle de la littérature, de la philosophie et des arts dans le développement d'un nouveau paradigme de pensée où l'humain n'est plus au centre de l'univers.

- 2.« Donne del Sud per una poetica della cura », in *Donne e Sud. Percorsi nella letteratura italiana contemporanea* a cura di Ramona Onnis e Manuela Spinelli, éd. Franco Cesati, Firenze, 2018, pp. 37-54.

Dans le cadre d'une *poétique de la relation*, afin d'illustrer la contribution à la création littéraire des femmes du Sud, l'autrice concentre son analyse sur l'œuvre de trois écrivaines originaires d'un Sud planétaire et qui représentent une manière particulière de « sentir », dans une perspective d'étude qui n'est plus limitée à une vision purement « nationale » de la littérature italienne, mais qui est désormais ouverte à la littérature mondiale : Laila Wadia, née à Bombay, italo-indienne ; Christiana de Caldas Brito (née à Rio de Janeiro en 1939, italo-brésilienne); Comasia Aquaro (née à Martina Franca, Tarante, en 1959).

3.« Care et éducation : pour une transformation de l'esprit », revue électronique *Notos*, n. 5/2020.

Cet article explore différentes manières d'enraciner la philosophie du care dans le domaine de l'éducation. Dans cette étude, l'éducation à la coopération ainsi que l'apprentissage socio-émotionnel occupent une place centrale dans la cadre d'une pédagogie innovante fondée sur la créativité.

4.« Mediterranean worlds: Towards an ecology of creation », in Angela Biancofiore, Clément Barniaudy (eds), *Re-storying Mediterranean Worlds. New narratives from Italian cultures to global citizenship*, New York, Bloomsbury, 2021, p. 7-20.

The author invites us to measure the rapid transformation of cultural worlds and living ecosystems of the Mediterranean. Behind the images propagated by the media colonizing our imagination, a slow violence disenchanting our relationship with the Earth and standardizes our ways of being in the world. The role of Mediterranean writers, scholars and artists is crucial for rebuilding relationships, forging another vision of the past, present and future, connecting culture and politics, writing and action. Through the perspective of the great Mediterranean authors of the 20th century (Valéry and Camus, Elytis and Pasolini), and considering the work of 21st century engaged writers, it is possible to re-enchant Mediterranean worlds: it is the answer to a civilization of the artificial which increasingly deprives human beings of their relationship with the living ecosystem.

5.« Healing the Earth, transforming the mind: how the COVID-19 pandemic generates new insights through the Econarrative writing workshop », in Charles Travis, Vittorio Valentino (eds), *Narratives in the Anthropocene Era*, 2021.

In this chapter the author analyses how we can initiate a process of transformation in our ways of perceiving the relationships with living ecosystems in the context of the global health crisis unfolding in the Anthropocene era. More specifically, she will examine the narratives produced by the students at Paul Valéry University in Montpellier, France, in the frame of an international project of writing workshops (ECONARRATIVE) centered on the pandemic and ecology, held from January to March 2021, with the support of the MSH-SUD (Maison des Sciences de l'Homme) in Montpellier.

#### Encadrement doctoral et HDR

Doctorats sous ma direction (thèse soutenues) :

Sahar Souissi, *Per una nuova visione del Diverso nelle opere di Amara Lakhous e Laila Wadia tra poetica della Relazione e poetica cognitiva*, Thèse de doctorat en ÉTUDES ROMANES spécialité Études italiennes soutenue le 18.12.2023.

Roberta Serra, *Chaque statue est une prière: Pericle Fazzini (1913-1987) : art sacré, école romaine et avant-gardes au XXème siècle en Italie*, Thèse de doctorat en ÉTUDES ROMANES spécialité Études italiennes soutenue le 10.06.2021 ;

Sondes Ben Abdallah, *La femme face à la société néolibérale : regards écocritiques, écoféministes et postcoloniaux sur la littérature italienne contemporaine*, Thèse de doctorat en ÉTUDES ROMANES spécialité Études italiennes soutenue le 09.03.2020 ;

Romano Summa, *Une nouvelle littérature du travail en Italie au XXIe siècle : un engagement pour une éthique de la terre et des relations humaines*, Thèse de doctorat en ÉTUDES

ROMANES spécialité Études italiennes soutenue le 12.12.16 ;

Jean-Claude Mirabella, *Représentation(s) de la Sicile dans le cinéma italien d'aujourd'hui : une géographie mythique et tragique*, Thèse de doctorat en ÉTUDES ROMANES spécialité Etudes italiennes soutenue le 07.04.2015 ;

Vittorio Valentino, *Le panorama littéraire Méditerranéen entre migrations et engagement (1950-2013)*, Thèse de doctorat en ÉTUDES ROMANES spécialité Etudes italiennes soutenue le 18.09.2013

Carole Philippon, *Le caravagisme à Naples. Polymorphisme de la poésie caravagesque méridionale*, Thèse de doctorat en Études Culturelles, Montpellier, 3 Juin 2010 ;

Dimitri Stauss, *Vers une compréhension des origines de Caravage : l'influence vénitienne par rapport à l'influence lombarde à travers le contexte historique, social et religieux du XVI<sup>e</sup> siècle*, Thèse de doctorat en Études culturelles soutenue en 2009.

HDR dont j'ai été garante : Daniele Comberiati, *(D)écrire les migrations. Les étapes d'un parcours scientifique migrant*, Université Paul-Valéry, 7.12.21.

J'ai organisé plusieurs journées d'études et colloques avec des interventions de doctorants, entre autres :

*Regards de jeunes chercheurs sur l'art et la littérature d'Italie et d'ailleurs*, novembre 2013, textes recueillis par Angela Biancofiore, revue *Notos* 2/2014.

Journée d'études *Letteratura, arte, ambiente*, Tuoro sul Trasimeno, en collaboration avec l'Université de Pérouse, Italie, 28 mars 2015 ;

*Théories et pratiques du care*, colloque international, Université Paul-Valéry, 22-23 novembre 2018 ;

Séminaire annuel *Théories et pratiques du care : une éthique en action*, Université Paul-Valéry, 2019-2021 ;

*Éveiller le cœur, cultiver l'esprit : care, éducation, écologie*, colloque international, Université Paul-Valéry, 22-26 novembre 2021.

Publication des recherches des doctorants et docteurs dans la revue web *Notos* (plateforme NUMEREV, MSH SUD Montpellier) ainsi que dans l'ouvrage A. Biancofiore, C. Barniaudy (eds), *Re-Storying Mediterranean Worlds*, Bloomsbury, New York, 2021.

*Expertise* de plusieurs articles pour la revue *Cinémas* (Université de Montréal, Canada), la revue *Narrativa* (Paris Nanterre), la revue *Textes et contextes* (Université de Bourgogne), la revue *Notos* et la revue *Social and Emotional Learning: Research, Practice, and Policy* (Université de Chicago).

*Expertise d'ouvrages* pour les Presses Universitaires de Paris Ouest-Nanterre, Presse de l'Université de Grenoble et les Presses universitaires de l'Université Blaise-Pascal de Clermont Ferrand.

Membre du comité scientifique international de *Melete. Center of Philosophy for Care*, Université de Vérone, Italie

<https://www.melete.eu/comitato-di-consulenza-internazionale/>

**Activités éditoriales :**

Fondation et Direction de la revue web à comité de lecture *Notos* depuis 2011, co-direction depuis 2020.

Membre du comité scientifique de la collection sous la direction de Peter Carravetta : « Thinking european worlds », The Davies Group Publishers, Aurora, Colorado, US.

Membre du comité scientifique de la collection « Il viaggiatore insonne ; Quaderni internazionali di studi su Sandro Penna », Roma, Empiria.

**Participation à des Jurys de thèse :**

*Ordre et désordre dans l'œuvre romanesque de Luigi Pirandello*

par Hanane Majri sous la direction de Myriam Carminati - Montpellier 3 29-11-2010

*Corps : Présences et Pensées du Corps dans les "Cahiers" et les œuvres de Paul Valéry*

par Émilie Roger sous la direction de Serge Bourjea - Montpellier 3 14-12-2011

*Politique et littérature à Florence au XVIe siècle : les Jardins Rucellai*

par Battista Liserre sous la direction de Théa Picquet et de Donatella Coppini. - Aix-Marseille 14-12-2018

*Luchino Visconti entre Giovanni Verga et Gabriele d'Annunzio*

par Jeanclaude Arnod sous la direction de Silvia Contarini-Hak - Paris 10 15-12-2017

*Le personnage de l'inetto dans la littérature italienne de la fin du XXe siècle*

par Manuela Spinelli sous la direction de Silvia Contarini-Hak et de Marco Antonio Bazzocchi. - Paris 10 09-12-2014

*Le mythe de Médée de Euripide à Pier Paolo Pasolini et Christa Wolf*

par Federica Maltese sous la direction de Michael Kohlhauer et de Anna Chiarloni. - Grenoble 29-11-2013

*La Traversée vers la postmodernité : la transformation de l'Italie à travers le cinéma de Michelangelo Antonioni, Federico Fellini et Pier Paolo Pasolini (1957-1978)*

par Chunchun Wang sous la direction de Christian Delage - Paris 8 29-06-2018

*Rosalba Carriera (1673-1757). Entre peinture et écriture : une Vénitienne dans l'Europe des Lumières*

par Albane Julien sous la direction de Myriam Carminati - Montpellier 3 05-12-2016

*François Sabatier (1818-1891) : lire, traduire et écrire l'histoire l'art : les chemins d'un critique d'art et mécène fouriériste vers une Histoire de l'art*

par Hélène Guérin sous la direction de Jean-François Pinchon - Montpellier 3 04-12-2015

*Approches de la théâtralité pasolinienne : de la scène au texte*

par Irina Possamai sous la direction de Françoise Decroisette - Paris 8 2004

*De l'inactualité du théâtre : poétique et politique de l'hétérotopie chez Pier Paolo Pasolini et*

*Rainer Werner Fassbinder* par Stéphane Hervé sous la direction de Didier Plassard - Montpellier 3 02-12-2011

**Participation à des jurys HDR :**

Flaviano Pisanelli, Université Paul-Valéry, Montpellier, novembre 2015.

Bénédicte Meillon, Université de Bordeaux Montaigne, 3.12. 2021.

**Diffusion du savoir :**

Création de trois chaînes youtube afin de diffuser les séminaires et colloques organisés (filmés ou en streaming) :

<https://www.youtube.com/channel/UC1HQULxYjuCSYoaSq06IN8w>

<https://www.youtube.com/channel/UC1HQULxYjuCSYoaSq06IN8w>

<https://www.youtube.com/channel/UCf31DGyzCWgFoXArGVjaGLw>

Création de deux documentaires sur le cinéma italien :

*Pasolini, pour un nouvel humanisme*, 2003 (Festival du film italien Annecy)

*Beppe Cino, una poetica cinematografica tra favola e storia*, 2008.

Participation à l'émission *L'ombre d'un doute* France 3, « Le Château de Fontainebleau, la demeure d'un roi », 2013.

Participation au podcast Nouvelle Conscience « Au racines du care », avec C. Barniaudy et Manon Sala, (2022) <https://nouvelleconsciencepodcast.com/2022/12/31/e56-conscience-de-clement-barniaudy-et-angela-biancofiore-chercheurs-et-co-fondateurs-du-centre-tepcare-aux-racines-du-care/>

Participation au film pédagogique *Dans la trame du vivant*, de F. Plénard, 2024.

Organisation de colloques, conférences, journées d'étude depuis 2014

Séminaire de recherche et conférence de Miguel Benasayag, *Vers une hybridation du vivant?*, 10 octobre 2014.

Séminaire avec l'écrivain Andrea Bajani : *La scrittura letteraria e la mutazione dei valori culturali : a partire dal romanzo Se consideri le colpe*, Université de Montpellier 3, mars 2015.

Journée d'études : *Letteratura, arte, ambiente*, Tuoro sul Trasimeno (PG), en collaboration avec l'Université de Pérouse, Italie, 28/3/2015,

*Art sacré entre Orient et Occident*, séminaire jeunes chercheurs, Université Paul-Valéry, décembre 2015.

Conférence de l'écrivain Andrea Bajani, *Il bisogno che abbiamo di poesia*, 18 mars 2016 et séminaire de recherche.

*La vie des formes dans l'art entre Orient et Occident*, séminaire jeunes chercheurs, Université Paul-Valéry, décembre 2016.

*Hommage à Franca Rame*, 8 novembre 2016, séminaire de recherche, Université Montpellier 3: interventions Maria Teresa Pizza (Univ. Roma La Sapienza), Brigitte Urbani (Professeur émérite, Université de Aix Marseille), Angela Biancofiore.

*La Divine Comédie aujourd'hui, un voyage aux frontières de la conscience*, séminaire, Université de Montpellier 3, le 7 mars 2017.

Conférence de l'écrivain Cosimo Argentina, *Ecrire pour survivre : une littérature de l'urgence*, Université de Montpellier 3, novembre 2017.

*Ricerca. Nouveaux regards sur les arts, la littérature et la société en Italie*, Journée Jeunes Chercheurs LLACS, Médiathèque « F. Mitterand », Sète, 7/2/2018.

*Séminaire hommage à Alessandro Leogrande*, Université Paul-Valéry, 9 mars 2018.

*Théories et pratiques du care*, colloque international, Université Paul-Valéry, 22-23 novembre 2018 ;

Séminaire annuel *Théories et pratiques du care : une éthique en action*, Université Paul-Valéry, 2019-2021 ;

Journée d'études *Les formes de l'empathie : arts et langage*, 5 novembre 2020, en ligne.

*Ce don venu d'Orient: la pleine conscience et l'Occident*, communication dans le cadre du colloque *Nouvelles et anciennes routes de la soie : discours et savoirs*, Montpellier, 18-20 novembre 2021

*Éveiller le cœur, cultiver l'esprit : care, éducation, écologie*, colloque international, Université Paul-Valéry, 22-26 novembre 2021 avec le soutien de ReSO, LIRDEF, MUSE, CRI, Université de Paris Cité, MSH-SUD Montpellier.

Séminaire *Re-penser les mondes méditerranéens: un nouveau récit pour une éthique globale*, jeudi 31 mars 2022 16h-18h, Université Paul-Valéry avec Raffaele Cattedra, Angela Biancofiore, Jean Dufлот, Clément Barniaudy, Vittorio Valentino.

Séminaire *François Catzeflis. A la mémoire d'un chercheur engagé dans l'étude et la protection de la biodiversité* Médiathèque "Marie Rouanet", Les Matelles, le mardi 31 mai 2022 18h30-20h30, en collaboration avec l'ISEM Montpellier et le centre TEPCARE.

Séminaire *Sentir-penser des mondes en relation Hommage à Anne-Laure Bonvalot*, Jeudi 20 octobre 2022, avec le soutien de l'Unité ReSO, Site Saint Charles 2, Université Paul-Valéry.

Séminaire *L'expérience sensible au service d'une éducation à la transition écologique*, rencontre avec le réalisateur Frédéric Plénard, 9 novembre 2022, avec le soutien de MSH-SUD, Site Saint



Charles 2, Université Paul-Valéry.

Séminaire autour du *Catalogue raisonné des peintures italiennes du Musée Fabre*, 23 novembre 2022, Université Paul-Valéry, avec le soutien de l'Unité ReSO et du Musée Fabre.

Séminaire *Le « buon vivere » comme processus culturel : prendre soin des relations à l'ère de la transition écologique*, avec le soutien de l'Unité ReSO, MSH-SUD, CIRAD, Centre culturel Dante Alighieri Montpellier, jeudi 9 février 2023, Université Paul-Valéry.

École thématique *Dans la trame du vivant : laboratoire d'écologie sensible*, Royère de Vassivière (Creuse, 23), 2-8 juillet 2023, avec le soutien de l'Université Paul-Valéry de Montpellier, Université de Montpellier, Maison des Sciences de l'Homme MSH-SUD, Université de Bordeaux, Labex ASLAN, Université de Lyon et CNRS.

### Responsabilités scientifiques

Cofondatrice et présidente du GIS *Théories et pratiques du care* (Université de Montpellier, Université Paul-Valéry, CNRS, Université de Paris, Université de Vérone, Université de Tunis La Manouba, Université de Stony Brook, US) (2022-2024) <https://tepcare.hypotheses.org/>

Co-responsable de l'action recherche *Econarrative. La narration comme facteur de résilience et de sollicitude face aux crises environnementales et sanitaires* (Université de Santiago du Chili, Université de Paris, Université de Vérone, Université de Montpellier, Université Paul-Valéry, Lycée Français de Stockholm, Université de Tunis) avec le soutien de la MSH-SUD Montpellier (2021-2022).

<https://www.mshsud.org/recherche/equipes-projets-msh-sud/235-econarrative-3>

<https://tepcare.hypotheses.org/econarrative>

Co-directrice de la revue web *Notos. Espaces de la création : arts écritures utopies*  
<https://notos.numerev.com/>

### Invitations par d'autres universités et organismes :

*Nouvelles frontières du Sud / Nuove frontiere del Sud. Genesi e sviluppo di un pensiero plurale sul Sud nella letteratura e nella cultura dell'Italia contemporanea*, Colloque à l'Université de Paris-Ouest Nanterre, 9-10 juin 2017.

*Theory and practice of care in the dialogue between East and West*, Winter School « Emotions and care », Dipartimento di Scienze umane, Università di Verona, 4-8 février, 2019.

*Identités féminines au travail*, Journée d'études internationale du séminaire romaniste, Université de Rennes 2, 5 mars 2020.

*Health after the Covid 19 pandemic: new narratives between technology and well being*, International conference, 7-9 octobre 2020, Université de Santiago du Chili (UDD).

Séminaire *Transitions dans l'éducation*, Festival Learning Planet, Université de Paris Cité, 26 janvier 2022.

Colloque *L'enseignement de la transition écologique à l'Université*, Learning Planet Institute, 6-7

juillet 2022.

*Pour un apprentissage transformatif des humanités écologiques*, Atelier en ligne dans le cadre du Learning Planet Festival, Université de Paris Cité et UNESCO, 25 janvier 2023.

*Planting seeds of Hope for the flourishing of the Earth : how to cultivate a Culture of Care in learning communities*, Atelier en ligne dans le cadre du Learning Planet Festival, Université de Paris Cité et UNESCO, 25 janvier 2023.

*Pleine conscience et écologie : pour une culture du soin et de l'interdépendance*, dans le cadre du cours « Pleine conscience et médecine », sous la responsabilité du Dr. Cloé Brami, Université de Paris Cité, Faculté de Médecine, 1er février 2023 et 14 février 2024.

*From paralysis to action: sharing experiences with eco-anxiety*, Angela Biancofiore et Cécile Renouard, *Ecocampus #5 Vers des organisations soutenables au service des territoires en transition* Université de Grenoble Alpes, 24 mars 2023.

*Le temps du Care*, séminaire et ateliers, Sorbonne Université, 30 mars 2023.

*Élargir les cercles du souci: pour une éthique écologique du care*, formation Mû Médecine, sous la responsabilité du Dr Cloé Brami, juin 2023 et avril 2024.

*Terre Care Espoir*, Atelier Théorique à ciel ouvert, Ecole d'été Royère de Vassivière, 3 juillet 2023.

*Laboratoire d'éconarration*, Ecole d'été Royère de Vassivière, 7 juillet 2023.

*Earth Care Hope : Steps to an Ecological Ethic of Care in the Anthropocene Era*, Philosophy Department, Stony Brook University, NY, 4 octobre 2023.

*Exploring Pedagogies of Transition in the light of an Ecological Ethic of Care : a five-branch path*, Humanities Department, Stony Brook University, NY, 11 octobre 2023.

*Co-construire des espaces capacitaires de care en éducation à travers les pédagogies de la transition*, avec Manon Sala et Déborah Nourrit, Learning Planet Festival, Université de Paris Cité et UNESCO, 24 janvier 2024.

*Care for ourselves, care for the Earth: widening the circles of concern in the Anthropocene era*, Inclusion, Diversity, Wellbeing, Grenoble INP, UGA, 7 février 2024.

*The work that reconnects* (workshop), Inclusion, Diversity, Wellbeing, Grenoble INP, UGA, 7 février 2024.

*Ecologie du soin et espoir*, formation Mû Médecine, sous la responsabilité du Dr Cloé Brami, 9 avril 2024.

Liste classée des publications

### **Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs**

*L'opera e il metodo*, Lecce, Milella, 1991, p. 212.

*Benvenuto Cellini artiste-écrivain : l'homme à l'œuvre*, Paris, L'Harmattan, 1998, p. 343.

*Emmanuel Levinas. Il volto infinito. Dialoghi con Angela Biancofiore 1992-1993* (propos recueillis et texte établi par Angela Biancofiore) préface de Enzo Neppi, Palomar, 2000.

*Pasolini*, Palermo, Palumbo, 2003, p. 344 (prix international Giuseppe Sormani, Fondation Gramsci, 2006).

*Pasolini : pour une anthropologie poétique* (textes recueillis par Angela Biancofiore), Presses universitaires de la Méditerranée, Montpellier III, 2007, p. 167.

*Entre rêves confus et apparitions: la poésie de Sandro Penna* (en collaboration avec Christelle Balderas Laignelet), Hambourg-Montpellier, Dobu/Cladole, 2011, 239 p.

*Pasolini, devenir d'une création*, Paris, L'Harmattan, 2012, 304 p.

*Soyons le changement... Nouvelles tendances dans la littérature italienne contemporaine*, textes recueillis par Romano Summa et Sondes Ben Abdallah sous la direction de Angela Biancofiore, Montpellier, Levant/Euromédia, 2016, 212 p.

*Re-storying Mediterranean Worlds: new narratives from Italian Cultures to global citizenship* (Angela Biancofiore and Clément Barniaudy eds), Bloomsbury, New York, 2021, 232 p.

*L'éconarration. Des ateliers d'écriture pour transformer notre relation au vivant*, le Bord de l'eau, Lormont, 2024 (Angela Biancofiore et Clément Barniaudy eds), 264 p.

### **Articles dans revues internationales à comité de lecture**

« Un souffle nouveau chez les écrivains italiens d'aujourd'hui », *L'Orient Littéraire*, 2/2017.

« Quando il Sud e il Nord s'incontrano : nuove pratiche interculturali », *Narrativa, Le nuove frontiere del Sud*, sous la direction de Margherita Marras et Giuliana Pias, Paris Ouest Nanterre, 2018.

### **Articles dans revues nationales à comité de lecture :**

« Benvenuto Cellini artiste-écrivain : entre le dire et le faire », *Chroniques italiennes*, janvier 2009.

« Les mondes méditerranéens : vers une écologie de la création », revue électronique *Notos*, n 1, 2011.

« Éthique de la terre et appropriation du vivant », revue électronique *Notos*, n. 3, 2016.

« Care et éducation: pour une transformation de l'esprit », revue électronique *Notos*, n. 5/2020.

### **Chapitres d'ouvrages**

« L'Apocalypse selon Ernesto De Martino: autour de la notion de « fin du monde », *Résurgences du mythe : origines et fin des temps*, textes recueillis par Pascal Gabellone, Presses universitaires de la Méditerranée, 2010.

« Sandro Penna, le chant secret d'Eros et Cosmos », in *Entre rêves confus et apparitions: la poésie de Sandro Penna* (en collaboration avec Christelle Balderas Laignelet), Hambourg-Montpellier,

Dobu/Cladole, 2011, p.108-118.

« Pasolini de vive voix » in Jean Duflot, *Pasolini, mort ou vif*, Lyon, A plus d'un titre, 2013.

« La littérature transforme la vie », préface in *Soyons le changement... Nouvelles tendances dans la littérature italienne contemporaine*, Montpellier, Levant/Euromédia, 2016, p. 7-10.

« Devenir source : un cheminement de l'esprit », in Matiah Eckhard, *Lointains chants sacrés d'où je suis né*, Montpellier, Euromédia, 2014.

« Il puro suono del mondo », in Matiah Eckhard, *Lontani canti sacri di dove sono nato*, Montpellier, Levant, 2016.

« Le pur son du monde », in Matiah Eckhard, *Lontani canti sacri di dove son nato*, Montpellier, Levant, 2016.

« Land Ethics and the Appropriation of Living Beings », in Rolando Pérez (ed), *Agorapoetics*, Aurora, Colorado, Davies group Publisher, 2016, p. 199-224.

« Pasolini et le désert : horizons du possible », in *Parcours et rencontres : La traversée infinie. Pour Claudio Sensi* (sous la direction de M. Carminati), Montpellier, PULM, 2017.

« Du moi au monde, de l'un à l'incommensurable », préface in Comasia Aquaro, *La luce che non muore, La lumière qui ne meurt*, poèmes, édition bilingue, Montpellier, Levant, 2017.

« Dall'io al mondo, dall'uno all'incommensurabile », préface in Comasia Aquaro, *La luce che non muore, La lumière qui ne meurt*, poèmes, édition bilingue, Montpellier, Levant, 2017.

« Donne del Sud, per una poetica della cura », in *Donne e Sud nella letteratura italiana contemporanea*, sous la direction de Manuela Spinelli et Ramona Omnis, Firenze, Franco Cesati, 2018.

« Il respiro della scrittura », in Sara Sicuro, *Andrea Bajani. Una geografia del buio*, Lecce, Kurumuny, 2019.

« Etica della cura e vita affettiva: un percorso di trasformazione attraverso la piena consapevolezza », in *Il sentire che noi siamo* (sous la direction de Luigina Mortari et Federica Valbusa), Rome, Carocci, 2021, p. 37-60.

« Introduction: Thinking interconnected worlds » (en collaboration avec C. Barniaudy), in *Re-storying mediterranean worlds*, Bloomsbury, 2021, p. 1-6.

« Mediterranean worlds: Towards an ecology of creation », in *Re-storying mediterranean worlds*, Bloomsbury, 2021, p. 7-20.

« Healing the Earth, transforming the Mind : how COVID-19 pandemic generates new insights » in C. Travis, V. Valentino (eds), *Narratives in the Anthropocene Era*, « Geographies of the Anthropocene », Vol. 4, No. 2 (2021), Il Sileno, 2021, pp. 266-283.

« Pasolini, le poète du changement », in *Pasolini 2022-1922*, Mende, L'ours de granit, 2022, p. 115-128.

« Le travail de la mère : résilience et transformation de la douleur dans Si tu retiens les fautes de

Andrea Bajani », in Spinelli, M., Baghetti, C., (dir), *Représentations artistiques du travail des femmes. Entre persistance et changement*, Presses Universitaires AMU, Aix-Marseille Université, 2023, p. 121-131.

« L'action 'Econarrative' de la MSH SUD. Co-construire des pratiques pédagogiques pour un apprentissage transformatif », in Biancofiore, A., Barniaudy, C. (dir), *L'éconarration*, Le Bord de l'eau, Lormont, 2024, p. 23-50.

## Actes de colloques

« Pier Paolo Pasolini et 68 : de l'espérance à l'utopie », Actes du colloque *1968-2008 : un événement de paroles*, textes recueillis par Cécile Canut et Jean-Marie Prieur, Paris, Michel Houdiard éditeur, 2011.

« Eupalinos et l'art : présence de l'horizon pur », Actes du colloque *Valéry, la Grèce, l'Europe*, Ecole Française d'Athènes, textes recueillis par Serge Bourjea, Paris, L'Harmattan, 2011.

« Les humanités écologiques pour une éducation transformative : l'éconarration comme construction du sens à l'ère de l'incertitude », actes du colloque *Les humanités environnementales*, UMR SENS, 2024 (en cours de publication).

Liste des direction et codirection de thèses
--

## Thèses soutenues

Sahar Souissi, *Per una nuova visione del Diverso nelle opere di Amara Lakhous e Laila Wadia tra poetica della Relazione e poetica cognitiva*, Thèse de doctorat en ÉTUDES ROMANES spécialité Études italiennes soutenue le 18.12.2023.

Roberta Serra, *Chaque statue est une prière: Pericle Fazzini (1913-1987) : art sacré, école romaine et avant-gardes au XXème siècle en Italie*, Thèse de doctorat en ÉTUDES ROMANES spécialité Etudes italiennes soutenue le 10.06.2021, co-encadrement M. F. Pinchon 30% ;

Sondes Ben Abdallah, *La femme face à la société néolibérale : regards écocritiques, écoféministes et postcoloniaux sur la littérature italienne contemporaine*, Thèse de doctorat en ÉTUDES ROMANES spécialité Études italiennes soutenue le 09.03.2020 ;

Romano Summa, *Une nouvelle littérature du travail en Italie au XXIe siècle : un engagement pour une éthique de la terre et des relations humaines*, Thèse de doctorat en ÉTUDES ROMANES spécialité Etudes italiennes soutenue le 12.12.16 ;

Jean-Claude Mirabella, *Représentation(s) de la Sicile dans le cinéma italien d'aujourd'hui : une géographie mythique et tragique*, Thèse de doctorat en ÉTUDES ROMANES spécialité Études italiennes soutenue le 07.04.2015 ;

Vittorio Valentino, *Le panorama littéraire Méditerranéen entre migrations et engagement (1950-2013)*, Thèse de doctorat en Études romanes spécialité Études italiennes soutenue le

18.09.2013

Carole Philippon, *Le caravagisme à Naples. Polymorphisme de la poésie caravagesque méridionale*, Thèse de doctorat en Études culturelles, Montpellier, 3 Juin 2010 ;

Dimitri Stauss, *Vers une compréhension des origines de Caravage : l'influence vénitienne par rapport à l'influence lombarde à travers le contexte historique, social et religieux du XVIe siècle*, Thèse de doctorat en Études culturelles soutenue en 2009.

### **Thèses en cours**

Stécy Chetaille Bouchet, *Pratiques de l'écriture de soi dans les œuvres de Annie Ernaux, Marguerite Yourcenar et Cesare Pavese : transmettre une expérience de formation et de transformation dans une perspective esthétique, éthique et politique*.

Date de début : septembre 2021 ; co-encadrement : Florence Vinas Théron (30%).

Vanessa Alaya, *Changer de paradigme: regards écocritiques sur la littérature contemporaine italienne*. Date début : septembre 2022.

Antonia Huerta Sánchez, « Poésie, femmes et environnement : un dialogue écocritique entre poétesses espagnoles et latino-américaines »

Date de début : septembre 2022, co-encadrement : Nathalie Sagnes Alem (50%).

Rebecca Degregori, *Étudier la littérature italienne contemporaine dans la perspective d'une éthique écologique du care : prendre soin de soi, des autres et des écosystèmes vivants*

Date de début : septembre 2023.

Manon Sala, *Perspectives de politisation du Soi écologique en France : étude comparée de l'acquisition de compétences éco-psychosociales à travers les pédagogies de la transition*,

Date de début : septembre 2023, Ecole doctorale FIRE, Paris Cité et LPI, co-direction : Cécile Renouard, ESSEC et Campus de la Transition, Forges (50%).