Les 3 et 4 mars 2016

À L'Hexagone Scène Nationale Arts sciences MEYLAN

Entrée libre sur réservation Renseignements : 06.21.70.21.23 scsv2016@gmail.com













# PROGRAMME

#### **Jeudi 3 Mars**

## 13h15 Accueil des participants

#### **Ouverture:**

Antoine CONJARD, directeur de Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Alix de MORANT, Université Paul Valéry Montpellier 3/RIRRA21, Gretchen SCHILLER, Université UGA Grenoble-Alpes/LITT&ARTS.

# 14h00

### Séance introductive. Sciences cognitives et spectacle vivant : du cerveau à la scène

- Philippe GOUDARD, Université Paul Valéry
Montpellier 3/RIRRA21, Quoi de neuf sur le cerveau ?
- Gabriele SOFIA, Université Paul Valéry Montpellier 3/RIRRA21, Spectacle vivant et sciences cognitives, questions d'épistémologie.

#### 15h15 17h15

## Nouvelles perspectives en danse et sciences cognitives

Présidente de séance : Gretchen SCHILLER. Répondante et traduction : Alix de MORANT

- Coline JOUFFLINEAU, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Les modulations de l'attention et de la perception du temps des spectateurs : une recherche interdisciplinaire au coeur des chorégraphies de Myriam Gourfink.
- Asaf BACHRACH, Université Paris 8/CNRS, Neuronal bases of structural coherence in contemporary dance observation.
- Maria Concetta LA ROCCA, Université de Catania/ EHESS - Paris, La danse butô et les neurones miroirs. La Medea de Pascal Quignard et ses effets empathiques chez le spectateur.
- Joa HUG, University of the Arts Helsinki, *Embodying Cognition with Body Weather Performance Training.*

#### 17h15: Pause

17h30-18h30
Rencontre avec le musicien et compositeur
Bernard LUBAT coordonnée par Martin GIVORS

Entrée gratuite sur réservation auprès de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan 04.76.90.00.45

#### Vendredi 4 Mars

### Dimensions plurielles de la cognition du performer

Président de séance : Jean-Marc LAVAUR. Répondant : Philippe GOUDARD.

- Charlène DRAY, Université Paul Valéry Montpellier 3/ RIRRA21, Les sciences cognitives pour une nouvelle approche du cheval sur scène.
- Sara BENOIST, Université Paris IV Sorbonne, *Parole* «mise en piste» et «émise en piste» dans le cirque classique : le présentateur du spectacle comme canal privilégié de la communication.
- Armando MENICACCI, UQAM-Montréal, Mélangeons les cartes !
- Martin GIVORS, Université UGA Grenoble-Alpes/ LITT&ARTS, Interroger l'approche énactive de la cognition du performer.

#### 12h30-13h30 : Pause déjeuner

### Corps et émotion entre théorie et pratique artistique

Présidente de séance : Estelle DOUDET. Répondant et traduction : Jean-Marc LAVAUR.

- Marie-Céline LACHAUD, auteur et interprète, Perception émotionnelle et cognitive du théâtre musical.
- Eliane BEAUFILS, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Les Absences d'émotion é-mouvantes.
- Sophie RIEU, Université Paul Valéry Montpellier 3/RIRRA21, Pas d'émotion sans corps exposés.
- Gustavo SOL, Université de São Paulo Brésil, Discontinuous Object: virtual actor and a biosignal-driven performance.

15h45-17h45
Café création:
réflexions sur les
thématiques du colloque en
petits groupes

17h45: Conclusions

20h00:
Concert Bernard LUBAT,
L'Amusicien d'uz

Comité scientifique: Antoine Conjard (directeur de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan), Estelle Doudet (UGA-LITT&ARTS), Philippe Goudard (Montpellier 3 - RIRRA 21), Jean-Marc Lavaur (Montpellier 3 -EPSYLON), Alix de Morant (Montpellier 3 -RIRRA 21), Gabriele Sofia (Montpêllier 3 -RIRRA 21) et Gretchen Schiller (UGA-LITT&ARTS)

Comité d'organisation : Philippe Goudard, Jean-Marc Lavaur, Alix de Morant, Gabriele Sofia, Charlène Dray (Montpellier 3 -RIRRA 21), Martin Givors (UGA-LITT&ARTS) et l'équipe de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan.

13h30